

Comment je suis arrivée  
au sommet  
de l'Himalaya...



# Sommaire

La ComPaGnie L2  
Le Projet artistique  
l'équiPe Présentie

*p 03 à 04*

*p 05 à 08*

*p 10 à 12*

## Présentation de la Cie L2

*Créée en 1995 à Poitiers, la compagnie de danse contemporaine L2, poursuit un travail de création axé sur la transversalité des arts (Arts plastiques, théâtre, chant, musique...) et des danses. Elle est implantée sur deux territoires privilégiés : les départements de la Vienne et des Deux-Sèvres.*

*La compagnie a le souci de partager ses recherches artistiques : ses acteurs mènent, depuis plus de 20 ans, un important travail artistique et pédagogique en direction des adultes amateurs et de publics plus spécifiques (handicapés, chômeurs...), mais surtout des enfants et des enseignants, ainsi que des actions de sensibilisations, lectures spectacles, conférences, ateliers, etc.*

*La compagnie Eskedai bénéficie du soutien des structures Socio-culturelles de la ville de Poitiers :*

*La Blaiserie, Cap Sud, les Trois Cités, Beaulieu, la Maison des Trois Quartiers et la MJC A. d'Aquitaine .*



*« Comment je suis arrivée au sommet de l'Himalaya... » Cie L2 - Association ESKEDAI*

## Historique de la Cie L2

Elle naît en 1994 sur l'initiative de 2 danseuses, **Laurence Barrault et Line Plumereau**, aux parcours très différents (danse classique et jazz puis contemporaine pour l'une, et contemporaine pour l'autre). Depuis 1994, les créations de La compagnie L2 croisent plusieurs pratiques artistiques : danse, arts plastiques, musique et théâtre.

- en 1995 «**Elles deux**»

- en 1997 «**Frivolités**», avec la complicité de deux musiciens, François Luçon et Eric Pasquet

- en 1998 «**Le bal nouveau est arrivé**» sur le principe du bal moderne, des danses originales écrites par les danseuses sont apprises et pratiquées par le public sur des airs de rock, de java, de salsa, de rap,

- en 1999, **Laurence Barrault** poursuit seule la production de La compagnie L2 par l'exposition et le spectacle «**Tracés Croisés**», avec :

. les danseuses Katia Ipperti, Fanny Pacher et Valérie Sabut-Niane,

. les musiciens Emmanuelle Rouvray, François Luçon, et Alexandre Benoit (chant, violon, accordéon, percussions, piano)

. le texte (textes originaux et poèmes de Verlaine),

. les arts plastiques (exposition de sculptures, peintures, photographies) de Laurence Barrault, Catherine Madra et Jean Powel.

- en 2002 «**Entre nous**», avec le comédien / auteur Jean-François Rousseau et le saxophoniste / compositeur Matthieu Metzger.

- en 2004 «**Les déclinaisons de Prosépine**» duos dansés, de et avec Hélène Massé, Laurence Barrault, Katia Ipperti

- en 2005 «**Prosépine Sambale**», spectacle avec la compagnie Ballet-Brosse : les même interprètes et chorégraphes, avec la voix d'Edith Gambier sur des textes de l'auteur Jean-François Rousseau, une musique de Matthieu Metzger, et un travail plastique de Martine Hoyas. Costumes de Béatrice Ferron.

- en 2008 «**La trêve**», création en résidence dans le cadre du festival des «**Nuits Romanes** » : textes de Jeff Rousseau, avec Hervé Guérande-Imbert (comédien), Mathieu Furgé et Bertrand Maury (danseurs), Laurent Rouvray (Vidéo), Laurence Barrault (danse, conception, mise en espace), Béatrice Ferron (costumes), Hélène Massé (assistance à la mise en espace).

- en 2009-2010 : «**Le jour ou je suis partie faire pousser mes racines** » en résidence à Poitiers : Jean François rousseau (texte), Hélène Massé et Laurence Barrault (conception chorégraphies danse), Dan Panama (création musicale interprétation), Laurent Meunier (vidéo), Béatrice Ferron (Costumes et décors), José Pedrosa (décor ), David Mastretta (lumières)

- en 2009-2010 «**les carnets de voyages imaginaires** » projet en résidence avec les habitants des quartiers des Couronneries et des Trois Cités et les enfants des écoles de Poitiers.

## Le Projet artistique Création 2012

« Comment je suis arrivée  
au sommet de l'Himalaya »



### Genèse

De 2004 à 2006, les compagnies L2 et Ballet-Brosse ont réalisé dans les Deux-Sèvres une création en résidence croisant les écritures chorégraphique, théâtrale et plastique : « **Prosépine Sambale** » (Déclinée en plusieurs versions, courtes, jeune public, etc... nommées « **Les déclinaisons de Prosépine** »)

Pour cette occasion, de nombreux textes autour de l'histoire du personnage de Prosépine ont été proposés par l'auteur **Jean François Rousseau**.

Cette écriture a été si importante que nous avons décidé de réaliser une trilogie autour de Prosépine.

Chacun des trois spectacles peut être vu indépendamment des autres, car chacun nous livre les humeurs du personnage à trois moments singuliers de son histoire.

« **Le jour où je suis partie faire pousser mes racines** » est donc une suite à cette aventure, et le dernier volet de la trilogie.

En 2012 « **Comment je suis arrivée au sommet de l'Himalaya** » achèvera notre cycle sur Prosépine en nous contant le tout premier volet de son histoire.



## Création 2012

« Comment je suis arrivée  
au sommet de l'Himalaya »  
Carnets de voyages et correspondances

### Le thème

Toutes les routes mènent à la rencontre de soi et ont l'immense avantage de nous entraîner le plus loin possible de notre élevage de limaces.

### Le texte

Entre carnet de bord déjanté et tendres correspondances il témoigne en creux :

- Des épreuves traversées,
- Des rencontres improbables qui enflamment et déchirent,
- Des vides et des pleins laissés en soi par l'aventure
- Des esquisses d'autant de destins possibles et de portes refermées
- Des paysages enfin où l'on fait l'expérience spirituelle et intime d'une vraie rencontre avec soi.

### Le spectacle

Avant le temps de l'hésitation (« Prosépine Sambale ») et celui de la maturation (« le jour où je suis partie faire pousser mes racines ») il y a le temps de la confrontation : de l'expérience du monde. Prosépine y est traversé par les mouvements de la vie et les déséquilibres qu'ils entraînent : un temps cinétique en quelque sorte, à deux vitesses :

- Celle des élans du cœur et des aventures, fulgurantes, décoiffantes, détonantes, fugitives.
  - Celle de « son élevage de limaces » personnel, de la lenteur nécessaire mais aussi de l'inertie, du manque et de la nostalgie
- C'est finalement l'espace, celui du sommet de l'Himalaya, qui ramène enfin Prosépine à l'essentiel : la rencontre d'elle-même

### L'histoire

On peut dire que Prosépine a une propension à l'expérimentation et l'accumulation : Comme c'est une amoureuse, elle s'emballe un peu et collectionne les hommes (des amours dont elle ne garde que des chaussettes parfumées) et avec eux les aventures.

Autant de paysages, de voyages, de nouvelles vies à essayer...sans vraiment se trouver.

Et puis il y a cet élevage de limaces qui lui colle aux basques et qui ne se laisse pas oublier...pensez donc, à qui sinon d'accrocher quand on glisse ?

### La forme

Une fois de plus, c'est en duo que nous terminerons le livre de Prosépine : une confession finale, un témoignage en forme de cartes postales toutes adressées à ses différents amours :

Gageons que chacun lui répondra, en musique en mots ou en rêve.

- En musique : pour l'accompagner dans ses pas : un compositeur tissera les multiples atmosphères de son voyage.
- En mots : des cartes postales et lettres d'amour viendront danser avec la musique pour épicer son journal de bord.
- La vidéo enfin, pour voyager dans tous ces paysages

## Création 2012

« Carnet de rêves  
de l'Himalaya »  
Spectacle Jeune Public (2/8 ans)



### Genèse

*Le spectacle « Comment je suis arrivée au sommet de l'Himalaya » donnera lieu à cette version jeune public.*

*Lors de notre travail en résidence autour du spectacle précédent (« Le jour où je suis partie faire pousser mes racines ») nous avons mené différents projets en direction des enfants et des habitants des quartiers de la Blaiserie et des Couronneries (« Carnets de voyages imaginaires »)*

*Au delà de la question du voyage réel ou imaginaire, la question du sommeil et des rêves a trouvé son écho, particulièrement auprès des enfants des écoles, des enseignants et éducateurs.*

*C'est pourquoi, nous avons proposé à nos partenaires – Carré Bleu / MJC A. Aquitaine, le CSC La Blaiserie – une déclinaison jeune public autour du sommeil, des voyages qu'il nous fait faire en rêve d'une rive à l'autre, du plaisir que l'on a à cette plongée dans l'imaginaire.*

*Nous souhaitons que ce spectacle par sa poésie, suggère à l'enfant le ravissement de l'endormissement et allège ses craintes du noir ...*

### Le spectacle

#### L'histoire

*Que se passe-t-il quand la petite Prosépine entre dans son lit... et se cache sous la couette ? Elle a peur ? ... Les moutons ont beau passer, l'histoire de papa lui reste en mémoire. Prosépine ne veut pas dormir dans ce lit qui est déjà occupé (de son double ?) ! ... et qui va se peupler de toutes les images qu'elle va traverser au cours de ses rêves, et des rencontres qu'elle va y faire. (De la même manière que Prosépine devenue adulte chemine dans les méandres de ses passions au gré de ses voyages imaginaires - ou réels - mais qui sont toujours revécus à travers une évocation onirique).*

#### La forme

*Un décor commun (une immense couette), une recherche de matières dansées autour :*

- du corps endormi au corps agité par ses rêves
- du corps rêvé flottant, chutant, glissant... comme celui d'Alice !

#### La musique

*Du texte conté au texte chanté, une musique originale spécialement écrite pour cette version jeune public du spectacle.*

#### La vidéo

*Elle projette sur la couette blanche les images oniriques, paysages qui révèlent parfois une drôle de géographie du corps...*

# Comment je suis arrivée au sommet de l'Himalaya...

Du sommet de l'Himalaya  
d'où je vous écris au ce moment.

Lundi 1<sup>er</sup> Janvier 2001

Ce matin il gèle -40°. J'ai mis 2h34 à ouvrir  
la fermeture éclair de la tente. Petit  
déjeuner au feu de limace séché. Mes doigts  
s'épouvent à peine. Je contemple l'infini.  
Seule dans l'immensité. Avec les montagnes  
et moi en communion parfaite avec les êtres  
et les choses. Je perçois l'élément de la vie.  
Je suis femme, mère et fille du Cosmos. La  
béatitude m'envahit! Je me sens si proche  
de vous je suis tout près de vous je suis en  
vous je suis vous.

Je vous aime.

Prosefine



Annapurna Range  
Dhampus





## Création 2005 «Prosépine Sambale»



Résumé : L'action de « Prosépine Sambale » se situe chronologiquement au centre de la trilogie. Le spectacle décline les humeurs qui traversent Prosépine le jour de d'un anniversaire, particulièrement secoué de doutes et de Questionnements : repartir pour l'Himalaya... ou laisser pousser ses racines... (ça fait souvent ça les « changements de dizaine » !). Après quelques errements de l'âme et du cœur, Prosépine se décide enfin. Bon, évidemment, pour tous ceux qui ont vu le spectacle, c'est un bien piètre résumé...

## Création 2009 2010 «Le jour où je suis partie faire pousser mes racines»

Et puis un jour, de retour enfin de l'Himalaya ou d'ailleurs, Prosépine revient planter ses racines pas très loin de chez vous ... Elle sort quotidiennement dans son jardin pour faire ce qu'elle appelle « le yoga des arbres ». Mais un beau matin, derrière la haie, elle aperçoit son nouveau voisin qui aménage. Intriguée, elle décide de se planter là, histoire de ne pas manquer les éphémères rencontres avec celui-ci. Et la voilà qui commence à écouter pousser ses racines, à cultiver son jardin, ses idées fantasques, et beaucoup d'autres choses...



## Création 2012 «Comment je suis arrivée au sommet de l'Himalaya»

... Un voyage singulier entre le fromage et le dessert, traversé de rencontres improbables, d'aventures fantasques ou fantasmées, de paysages mouvementés et... ponctué d'un trop collant élevage de limaces ! Bref, un épisode plein d'action et de rebondissement mais aussi de douceur et de nostalgie .. L'écriture de ce spectacle est en cours d'élaboration et s'appuiera sur le travail de recherche réalisé pendant la résidence : les « Carnets de voyages imaginaires » (présenté en juin 2010) avec les personnes des quartiers des 3 cités et des Couronneries de Poitiers ( avec la complicité des MJC AA /Centre Socio Culturel des 3 Cités les écoles de Poitiers et du département )



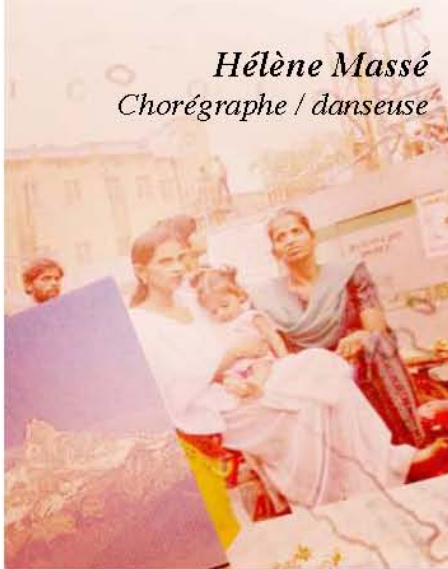
# L'équipe Présentielle

*Laurence Barrault*  
Chorégraphe / danseuse

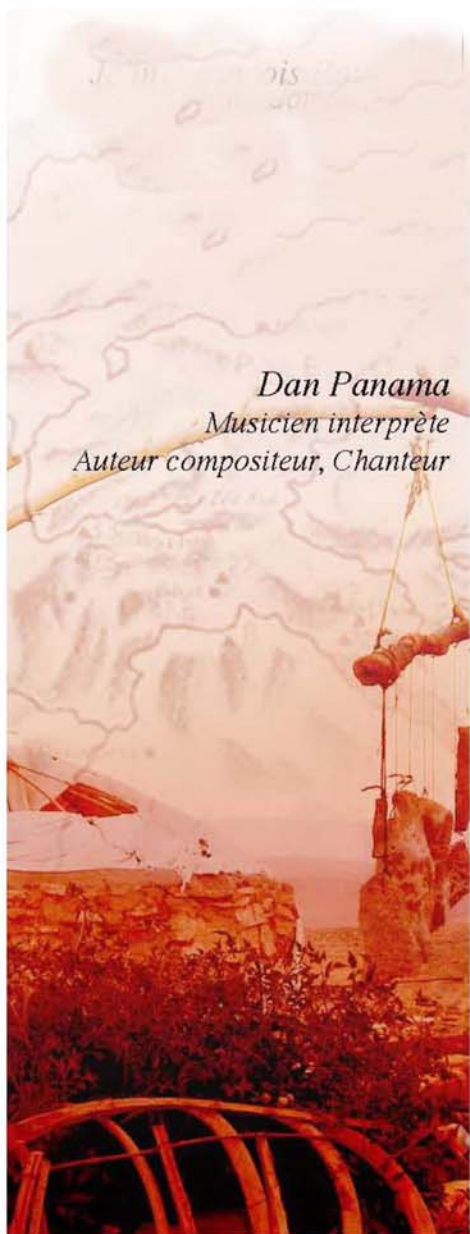


*Professeur d'éducation physique et titulaire d'un DE en danse contemporaine, en travail corporel et en AFCMD et d'art thérapie (INECAT), elle danse au sein de l'association «Danse en chantier» (avec Susan Buirge, Yvan Mérat, Jackie Taffanel et Odile Azzagury). Puis elle est engagée par Odile Azzagury et participe à 3 créations des Clandestins. Elle crée ensuite avec Line Plumereau la compagnie L2 ou elle poursuit une démarche plus personnelle avec cinq pièces (cf compagnie L2). Sa participation comme danseuse à deux spectacles théâtraux et sa collaboration chorégraphique avec la compagnie Ilot théâtre (avec les metteurs en scène Jean-Louis Hourdin et Maurice Attias) conforte son intérêt pour l'approfondissement des rapports entre la danse et le théâtre. Parallèlement, elle anime de nombreux ateliers de pratique artistique auprès des enfants et adultes et particulièrement au sein de l'ADRAS (création de spectacle avec des personnes en situation de handicap).*

*Hélène Massé*  
Chorégraphe / danseuse



*Formée en danse contemporaine, traditionnelle, africaine - en musique, et à différentes approches du mouvement : Mime, Analyse du mouvement dansé, Arts martiaux, «Travail corporel»... Après avoir dansé dans différentes compagnies de danse contemporaine à Paris et en région avec (C. Dudan, C. Servant, S. Ricou, A. Bourdié, etc.), elle chorégraphie depuis 1993 dans des spectacles qui allient danse/musique/théâtre/arts plastiques. Elle collabore à toutes les productions avec la Cie L2 depuis 2002. Parallèlement, elle anime de nombreux ateliers de pratique artistique et particulièrement au sein de l'ADRAS. Passionnée par l'étude de l'imaginaire dans nos sociétés contemporaines, son travail s'articule autour de la recherche d'une écriture qui permette de témoigner du lien entre l'individuel et le collectif.*



**Dan Panama**

Musicien interprète

Auteur compositeur, Chanteur

**1990-1999** : tourne avec des groupes... Djawoen (chansons des aînés), Don't Take The Fly (compos jazz-folk trio), Wa- Zoo (hommage à F. Zappa)...

**Depuis 2002**, concerts au Café de la Danse, Divan du Monde, Espace Jemmapes, CNSM, Flèche d'Or, Lavoir Moderne Parisien, l'Ogresse Théâtre, le Théo- Théâtre, l'Entrepôt, les 7 Lézards, festival d'Avignon, festival Créateuf, festival Metiss'age, festival Les Expressifs... (archives des concerts sur ... <http://dan.panama.free.fr/archives.htm>)

**Prix de l'ADAMI 2007**

Lauréat du concours d'interprètes 2008 « On connaît la chanson ».

**Déjà paru** : « Cœur d'artichaut » 1er album (Autoprod.)

**En 2010** :

- Résidence de création à La Blaiserie (Poitiers) de « L'Intranquillité », concert co-produit par la Région Poitou-Charentes, le TAP (Scène Nationale de Poitiers) et la SPEDIDAM.

Enregistrement de l'album « Rose Cambouis », co-production TAP (Scène Nationale de Poitiers) avec Lucas Chauvière.

- Deux albums avec G. Blanchard « La peau du cancre » et sur Brassens « Brassens c'est du bleu ».

**Écriture / poésie**

- « Sels » Recueil de poèmes (Éd. Au Pré de Madame Carle)

- 2010 : 2e recueil de poèmes « Déplacement d'assiette »

**Compositeur et interprète pour de nombreux spectacle vivants :**

Cie Les Sea-Girls, Cie Le loup qui zozote, Cie Hayos, la Cie L2...

*Laurent Meunier*  
Artiste infographiste,  
réalisateur multimédia et vidéo

*Diplômé de l'École d'Arts Graphiques en Communication Visuelle Brassart (Tours) il développe sa créativité en agence de communication pendant un dixaine d'année avant de se consacrer aux arts visuels dans le spectacle vivant et la scénographie.*

***Expériences dans la Scénographie et le spectacle vivant :***

***2010/2011 : Scénographe et réalisateur vidéo du spectacle Vaduz 2036 - Cie Melting Spot / Farid Berki (Lilles)***

***2008 / 2009 : Scénographe et réalisateur vidéo du solo de danse et vidéo : "Specimen" de Mathieu Furgé avec la Compagnie I2(a) (Poitiers)***

***2000 / 2008 : Scénographe, concepteur et réalisateur multimédia des univers visuels du collectif électro-jazz : Sayag Jazz Machine (Paris / Poitiers) sur 3 albums et 3 spectacles musicaux entre 2000 et 2008.***

***2007 / 2008 : Scénographie et régisseur vidéo du spectacle « Mes larmes » : Théâtre, Danse et vidéo d'après le roman d'Isabelle Rossignol***

***Mise en scène : Christelle Derré - Cie La Tarte aux Plumes (Poitiers)***

***2006 / 2007 : Création et régie vidéo du spectacle « Dans ma maison de papier, j'ai des poème sur le feu » : Théâtre, danse, musique et vidéo***

***Mise en scène : Christelle Derré - D'après une nouvelle de Philippe Dorin - Cie La Tarte aux Plumes (Poitiers)***

***Expériences dans la Scénographie Évènementielle :***


***2009 : Concepteur et Designer Lumière sur monument «Le Carillon de l'Avent» : installation lumière et vidéo sur la façade de l'hotel de ville de la ville d'Annecy (74) avec Lionel Bessiere (Quartiers Lumières / Toulouse)***

***2008 : Designer Lumière sur monument «Déambulation Abyssale» : installations lumière, vidéo et sonores sur un parcours nocturne pour La Fête des Lumières de Lyon en 2008 avec Lionel Bessiere (Quartiers Lumières / Toulouse)***

***2007 : Designer Lumière sur monument «La Carte de Tendre» : installation lumière, vidéo et sonores sur un parcours nocturne pour le parc de la ville d'Hesperange (Luxembourg) avec Lionel Bessiere (Quartiers Lumières / Toulouse)***

*Béatrice Ferron*  
Costumière

*Après le bac en 1995 elle suit une formation de costumière à Lyon. Elle met à profit celle-ci dans différentes créations de costume avec : Du théâtre de rue (Tours), Le théâtre du trèfle, Le CDPC Poitiers, La compagnie de la Trace, La compagnie L2... Elle est également depuis 1993 costumière et habilleuse pour la Scène Nationale - maintenant le TAP - de Poitiers*



*La compagnie L2 / Association ESKEDAÏ*  
25 rue du général Sarrail 86000 Poitiers

Tel : 06 76 42 44 05 / 05 49 29 46 / 06 20 89 59 67

Courriel : [eskedai@free.fr](mailto:eskedai@free.fr) / [lacompagniel2@free.fr](mailto:lacompagniel2@free.fr)

site : [www.ciel2.free.fr](http://www.ciel2.free.fr)

« Comment je suis arrivée au sommet de l'Himalaya... » Cie L2 - Association ESKEDAÏ